

Government Autonomous College, Rourkela

Sl.No	Course Code	Course Name	Marks (int+theory)	Credit
1.	MHD-101	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल)	20+80=100	+6
2.	MHD-102	प्राचीन मध्यकालीन काव्य	20+80=100	+6
3.	MHD-103	भारतीय काव्यशास्त्र	20+80=100	+6
4.	MHD-104	भाषा विज्ञान	20+80=100	+6

2nd Semester

Sl.No	Course Code	Course Name	Marks (int+theory)	Credit
1.	MHD-201	हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल, आधुनिककाल)	20+80=100	+6
2.	MHD-202	मध्यकालीन काव्य	20+80=100	+6
3.	MHD-203	पश्चात्य काव्यशास्त्र	20+80=100	+6
4.	MHD-204	कथा साहित्य (उपन्यास और कहानी)	20+80=100	+6
			Total = 400	24

Government Autonomous College, Rourkela

3rd Semester

Sl.No	Course Code	Course Name	Marks (int+theory)	Credit
1.	MHD-301	आधुनिक हिन्दी गद्य विधाएँ	20+80=100	+6
2.	MHD-302	हिंदी भाषा	20+80=100	+6
3.	MHD-303	आधुनिक हिंदी काव्य	20+80=100	+6
4.	MHD-304	हिन्दी नाटक	20+80=100	+6

4th Semester

Sl.No	Course Code	Course Name	Marks (int+theory)	Credit
1.	MHD-401	हिंदी आलोचन	20+80=100	+6
2.	MHD-402	प्रयोजनमूलक हिंदी और अनुवाद	20+80=100	+6
3.	MHD-403	(विमर्श) स्त्री और दलित	20+80=100	+6
4.	MHD-404	हिंदी पत्रकारिता	20+80=100	+6
5.	MHD-405	लघु शोध-प्रबंध	100	+6
			Total = 500	44

SYLLABUS IN DETAIL  
SEMESTER-I  
भक्तिकालीन हिन्दी कविता  
(निर्गुण एवं रामभक्ति काव्यधारा)

PAPER MHD-101 (हिन्दी साहित्य का इतिहास-आदिकाल से भक्तिकाल तक)

इकाई(1)-: हिन्दी साहित्य का इतिहास-दर्शन, हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की प्रमुख पद्धतियाँ, हिन्दी साहित्य के प्रमुख इतिहास गन्थ ।

इकाई(2)-: हिन्दी साहित्य का इतिहास का काल विभाजन एवं नामकरण, आदिकाल एवं भक्तिकाल का उदभव और विकास, प्रमुख प्रवृत्तियाँ ।

इकाई(3)-: पृथ्वीराज रासो, बीसलदेव रासो, सिद्ध, नाथ एवं जैन साहित्य का परिचय ।

इकाई(4)-: कबीर और जायसी, जानाश्रयी और प्रेमाश्रयी भक्तिधारा की विशेषताएँ ।

इकाई(5)-: सूर और तुलसी, कृष्ण और राम भक्ति धारा की विशेषताएँ ।

सन्दर्भग्रन्थ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन इलाहबाद, उ.प्र. ।
2. हिन्दी साहित्य की भूमिका- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नईदिल्ली ।
3. हिन्दी साहित्य: उदभव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नईदिल्ली ।
4. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नईदिल्ली ।
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र, मयूर पेपरबैक्स, नई दिल्ली ।
6. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहबाद, उ.प्र ।
7. साहित्योतिहास - दर्शन और हिन्दी साहित्य की ऐतिहासिक प्रक्रिया - प्रो. हरिश्चंद्र मिश्र, श्याम प्रकाशन संस्थान, इलाहबाद, उ.प्र



PAPER MHD-102 प्राचीन एवं पूर्वमध्यकालीन काव्य

इकाई(1)-: विद्यापति पदावली - सं रामवृक्ष बेनीपुरी

इकाई(2)-: कबीर - सं. डॉ. श्यामसुंदर दास

बिरह कौ अंग - 1-15

मात्रा कौ अंग - 1-15

पद - 1-20

रमैनी - 1-10

इकाई(3)-: जायसी ग्रंथावली- सं मात्राप्रसाद गुप्त

(नस्व-सिख खंड, सिंहल द्वीप वर्णन)

इकाई(4)-: सूरदास (भ्रमरगीत)- सं. आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(पद २१ से ५० तक)

इकाई(5)-: तुलसी दास - रामचरिमानस (अयोध्याकांड)

सन्दर्भग्रन्थ :

1. विद्यापति - शिव प्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र
2. कबीर - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. अकथ कहानी प्रेम की - पुरुषोत्तम अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
4. कबीर मीमांसा - आचार्य रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
5. जायसी ग्रंथावली - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी, उ.प्र
6. जायसी-विजयदेव नारायण साही, हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद, उ.प्र
7. सूरदास कृत भ्रमरगीत सार- सं.आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी उ.प्र
8. सूर-साहित्य- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
5. जायसी ग्रंथावली - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी, उ.प्र
6. जायसी-विजयदेव नारायण साही, हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद, उ.प्र
7. सूरदास कृत भ्रमरगीत सार- सं.आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी उ.प्र
8. सूर-साहित्य-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
9. भक्तिकाव्य और लोकजीवन-शिवकुमार मिश्र, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
10. सूफी मत: साधना और साहित्य- रामपूजन तिवारी, ज्ञानमंडल वाराणसी, उ.प्र.
11. जायसी-रामस्वरूप चतुर्वेदी
12. त्रिवेणी - रामचंद्र शुक्ल
13. लोकवादो तुलसीदास- विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन



PAPER MHD-103 भारतीय काव्यशास्त्र

- इकाई(1)-: काव्यशास्त्र का इतिहास (संक्षिप्त परिचय), काव्य की परिभाषा एवं भेद, काव्य लक्षण, काव्य हेतु और काव्य प्रयोजन
- इकाई(2)-: रस सिद्धांत- रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण सिद्धांत, रस के अंग और प्रमुख भेद ।
- इकाई(3)-: अलंकर सिद्धांत - अलंकार की आवधारणा, मूलस्थापनाएँ, अलंकार और अलंकार्य, प्रमुख अलंकारों का वर्गीकरण ।  
रीति सिद्धांत - रीति की अवधारणा, मूल स्थापनाएं, रीति एवं गुण, रीति का वर्गीकरण ।
- इकाई(4)-: ध्वनि सिद्धांत-ध्वनि का स्वरूप, प्रमुख स्थापनाएं, ध्वनि काव्य के भेद, शब्द-शक्तियाँ ।
- इकाई(5)-: बक्रोक्ति सिद्धांत - वक्रोक्ति की अवधारणा, मूल स्थापनाएं, वक्रोक्ति का वर्गीकरण, वक्रोक्ति का महत्व ।

सन्दर्भग्रन्थ :

1. रस मीमांसा- आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नगरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, उ.प्र.
2. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल, पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
3. भारतीय काव्यशास्त्र के नए क्षितिज - राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली ।
4. काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र, विश्व विद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. ध्वनि सम्प्रदाय और उनके सिद्धांत- भोलाशंकर व्यास, चौखम्भा प्रकाशन, वाराणसी, उ.प्र.



**PAPER MHD-104 भाषा विज्ञान**

- इकाई(1)-: भाषा की परिभाषा, भाषा की प्रकृति, भाषा के प्रमुख अंग, भाषा के विविध रूप, भाषा का विकास और उसके प्रमुख कारण ।
- इकाई(2)-: भाषा विज्ञान की परिभाषा और स्वरूप, भाषा विज्ञान की प्रमुख अध्ययन पद्धतियाँ, भाषा विज्ञान का अन्य शास्त्रों से संबंध ।
- इकाई(3)-: ध्वनि विज्ञान: वागयंत्रों का परिचय, ध्वनियों का वर्गीकरण, स्वर और व्यंजन ध्वनियाँ, स्वनिम, संस्वन, खण्डय एवं खण्डयेत्तर ध्वनियाँ, अन्तराष्ट्रीय ध्वनिलिपि
- इकाई(4)-: रूप विज्ञान, रूपिम की अवधारणा, संरूप  
वाक्य विज्ञान: वाक्य की परिभाषा और उसके प्रकार, वाक्य की संरचना, निकटस्थ अवयव, वाक्य रचना परिवर्तन कारण एवं दिशाएँ
- इकाई(5)-: अर्थविज्ञान: अर्थकी अवधारणा, शब्द और अर्थका संबंध, अनेकार्थक, पर्यायवाची, विलोम शब्द, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ

**सन्दर्भग्रन्थ :**

1. भाषा विज्ञान की भूमिका- देवेन्द्र नाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
2. भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद, उ.प्र.
3. सामान्य भाषा विज्ञान - बाबूराम सक्सेना, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयोग, उ.प्र.
4. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, उ.प्र.
5. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास - उदयनारायण तिवारी, भारती भंडार, इलाहाबाद उ.प्र.
6. भाषा और समाज : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली



SEMESTER-II

PAPER MHD-204 कथा साहित्य (उपन्यास एवं कहानी)

इकाई(1)-: प्रेमचन्द - गोदान (उपन्यास)

इकाई(2)-: कणीश्वरनाथ रेणु - मैला आँचल (उपन्यास)

इकाई(3)-: जैनेन्द्र कुमार त्यागपत्र (उपन्यास)

इकाई(4)-: मन्नू भंडारी - आपका बंटी (उपन्यास)

इकाई(5)-: कहानियाँ क. मलवे का मालिक - मोहन राकेश

ख. खोईं हुईं दिशाएँ - कमलेश्वर

ग. जहाँ लक्ष्मी कैद है - राजेन्द्र यादव

घ. कोशी का घटवार - शेखर जोशी

ङ. पदि! निर्मल वर्मा

च. बादलो के घेरे : कृष्ण सोबती

छ. अपना रास्ता लो बाबा: काशीनाथ सिंह

पाठ्य पुस्तक: (अ): हिंदी कहानी संग्रह - सं भीष्म साहनी

प्रकाशन - साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

(ब): एक दुनिया समानांतर - सं राजेन्द्र यादव

प्रकाशन - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. कहानी नहीं कहानी : नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
2. प्रेमचन्द और उनका युग : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिंदी उपन्यास का विकास : मधुरेश, सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
4. हिंदी कहानी का विकास : मधुरेश, सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
5. मैला आँचल का महत्व : मधुरेश, सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
6. हिंदी उपन्यास का इतिहास : गोपाल राम, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. कहानी नई कहानी : नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.



PAPER MHD-201 हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिक काल)

- इकाई (1)-: रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रमुख काव्यधाराएँ और उनकी काव्यगत विशेषताएँ, प्रतिनिधि रचनाकार और उनकी रचनाएँ ।
- इकाई (2)-: सन 1857 का स्वतंत्रता संघर्ष और हिंदी क्षेत्र का नवजागरण, भारतेंदु और उनका मंडल, 19 वीं शताब्दी की प्रमुख हिंदी पत्र-पत्रिकाएँ, भारतेंदु युगीन साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ ।
- इकाई (3)-: महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, सरस्वती और हिंदी नवजागरण, द्विवेदी युग के प्रमुख गद्य लेखक और कवि, मैथिलीशरण गुप्त और राष्ट्रीय काव्यधारा ।
- इकाई (4)-: प्रमुख गद्य विधाओं का विकास - नाटक, उपन्यास, कहानी, आलोचना, निबंध, संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी और आत्मकथा ।
- इकाई (5)-: छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता और साठोत्तरी कविता के प्रमुख कवि और उनकी विशेषताएँ ।

- पाठ्य पुस्तक: (अ): हिंदी कहानी संग्रह - सं भीष्म साहनी  
प्रकाशन - साहित्य अकादमी, नई दिल्ली  
(ब): एक दुनिया समानांतर - सं राजेन्द्र यादव  
प्रकाशन - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

सन्दर्भग्रन्थ :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, 3.प्र.
2. हिंदी साहित्य: उदभव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
3. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद, 3.प्र.
4. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं.डॉ. नगेन्द्र, मयूर प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हॉउस, दिल्ली
6. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मीसागर वाष्णेय, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, 3.प्र.
7. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 3.प्र.
8. इतिहास और आलोचना - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. साहित्य और इतिहास दृष्टि - मैनेजर पाण्डेय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. गद्य साहित्य: विकास और विन्यास- रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 3.प्र ।





PAPER MHD-202 मध्यकालीन काव्य

इकाई(1)-: बिहारी - 30 दोहे

(1, 3, 6, 9, 14, 20, 27, 31, 35, 40, 41, 42, 43, 47, 56, 61, 76, 78, 85, 89, 101, 107, 119, 123, 170, 183, 191, 197, 238)

देव - 12 पद

इकाई(2)-: घनानंद - 15 पद (19, 25, 43, 44, 50, 68, 70, 71, 75, 80, 82, 84, 86, 91, 94)

(पाठ्यपुस्तक : घनानंद कवित्त - सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)

मतिराम - 05 पद

इकाई(3)-: भूषण - 05 पद

सेनापति - 05 पद

इकाई(4)-: रहीम - 25 पद

रसखान - 10 पद

इकाई(5)-: भारतेंदु हरिश्चन्द्र - 04 पद

जगन्नाथ दास रत्नाकर - 09 पद (उद्धव शतक-09)

पाठ्य पुस्तक: मध्यकालीन काव्य संग्रह - केन्द्रीय हिंदी संस्थान, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,  
उ.प्र

सन्दर्भग्रन्थ :

1. रीतिकाव्य की भूमिका - नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
2. बिहारी का नया मूल्यांकन - बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र
3. घनानंद और स्वछन्द काव्यधारा - मनोहर लाल गौड़, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, उ.प्र
4. रीतिकालीन कवियों की प्रेम व्यंजना- बच्चन सिंह, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी उ.प्र.
5. हिंदी साहित्य का बृहद इतिहास, भाग-06 नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, उ.प्र.



PAPER MHD-203 पाश्चात्य काव्यशास्त्र

इकाई(1)-: पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त इतिहास

इकाई(2)-: प्लेटो के काव्य संबंधी विचार

अरस्तु अनुकरण, त्रासदी और विरेचन सिद्धांत

इकाई(3)-: लॉजाइनस - काव्य में उदात्त की अवधारणा

वड्सवर्थ - काव्य भाषा का सिद्धांत

कॉलरिज - कल्पना और फैंटेसी

मैथ्यू अर्नाल्ड के काव्य सिद्धांत

इकाई(4)-: क्रोचे - अभिव्यंजनावाद, वक्रोक्तिवाद और रामचंद्र शुक्ल के विचार

टी.एस.इलियट - परंपरा और वैयक्तिक प्रतिभा, निवैयाक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण

आई.ए.रिचर्ड्स - मूल्य सिद्धांत, संवेग सिद्धांत, संप्रेषण सिद्धांत

इकाई(5)-: आधुनिक समीक्षा की प्रमुख अवधारणायों, मार्क्सवाद, शास्त्रीयतावाद, स्वछंदतावाद, मनोविश्लेषणवाद और अस्तित्ववाद

सन्दर्भग्रन्थ :

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र:इतिहास, सिद्धांत और वाद - डॉ. भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, उ.प्र.
3. पाश्चात्य साहित्य चिंतन - निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
4. नई समीक्षा के प्रतिमान - निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द- बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।



SEMESTER-III

PAPER MHD-304 हिन्दी नाटक

इकाई(1)-: एक तोले अफीम की कीमत: रामकुमार वर्मा

इकाई(2)-: तौलिए : उपेन्द्रनाथ अशक

इकाई(3)-: माँ : बिष्णु प्रभाकर

इकाई(4)-: बिषय की बेला : जगदीश चंद्र माथुर

इकाई(5)-: वसन्त ऋतु का नाटक : लक्ष्मीनारायण लाल

पाठ्य पुस्तक :

दस एकांकी सं. डॉ. बालेन्दु शेखर तिवारी, शबनम पुस्तक महल

सन्दर्भग्रन्थ :

1. हिन्दी नाटक : उदभव और विकास - दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली
2. पहला रंग - देवेन्द्रराज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. हिन्दी का नाट्यशास्त्र स्वरूप - डॉ. नर्वदेश्वर राय, हिन्दी ग्रन्थ कुटीर, पटना, बिहार
4. समकालीन हिन्दी नाटक की संघर्ष चेतना - गिरीश रस्तोगी, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
5. मोहन राकेश - आभा गुप्ता, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी उ.प्र.



**PAPER MHD-301 आधुनिक हिन्दी गद्य विधाएँ**

- इकाई(1)-: निबंध - भारतेंदु हरिश्चंद्र : भारतवर्षाभिति कैसे हो सकती है ?  
आचार्य रामचंद्र शुक्ल : कविता क्या है ?  
प्रताप नारायण मिश्र : धोखा
- इकाई(2)-: हजारी प्रसाद द्विवेदी : कुठज  
डॉ. नगेन्द्र : साहित्य में आत्माभिव्यक्ति  
डॉ. विद्यानिवास मिश्र : अस्ति की पुकार हिमालय
- इकाई(3)-: रेखाचित्र - महादेवी वर्मा : ठकुरी बाबा  
संस्मरण - अज्ञेय : बसंत के अग्रदूत
- इकाई(4)-: जीवनी - बिष्णु प्रभाकर - आवारा मसीहा  
आत्मकथा - बच्चन : क्या भूलू क्या आद करूँ
- इकाई(5)-: यात्रावृत्तांत - राहुल सांकृत्यायन : किन्नर देश की ओर  
रिपोर्ताज - रांगेय राघव : आदमी जीवन

**सन्दर्भग्रन्थ :**

1. हिन्दी का गद्य पर्व : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. हिन्दी गद्य विन्यास और विकास: डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल (मूल्यांकन और मूल्यांकन और मूल्यांकन): खगेन्द्र ठाकुर, नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
4. चिंतामणि - प्रकाश : रेवतीरमण, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
5. हिन्दी का गद्य साहित्य: डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, उ.प्र.



PAPER MHD-302 हिन्दी भाषा

इकाई(1)-: प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ - वैदिक संस्कृत और लौकिक संस्कृत की प्रमुख विशेषताएँ

इकाई(2)-: मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ - पालि, प्राकृत, अपभ्रंश (शौरसेनी, महाराष्ट्री, अर्द्धमागधी, अपभ्रंश तथा उनकी विशेषताएँ)

इकाई(3)-: आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण

इकाई(4)-: हिन्दी का भौगोलिक विस्तार, हिन्दी की उपभाषाओं एवं बोलियों का परिचय, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वीहिन्दी, खुडी बोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएँ, हिन्दी के विविध रूप ।

इकाई(5)-: देवनागरी लिपि का नामकीकरण और उसकी प्रमुख विशेषताएँ, लिपि का विकास ।

सन्दर्भग्रन्थ :

1. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी, लोकभारती प्रकाशन
3. हिन्दी भाषा इतिहास और स्वरूप - डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. भाषा शिक्षण तथा भाषा विज्ञान - ब्रजेश्वर शर्मा, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा, उ.प्र.
5. भाषा विज्ञान और भाषा शास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, उ.प्र.



**PAPER MHD-303 आधुनिक हिन्दी काव्य**

इकाई(1)-: मैथिलीशरण गुप्त - साकेत (नवम् सर्ग)

इकाई(2)-: जयशंकर प्रसाद - कामायनी (चिंता, श्रद्धा एवं इडा सर्ग)

इकाई(3)-: निराला - राम की शक्ति पूजा

इकाई(4)-: दिनकर - उर्वशी

इकाई(5)-: मुक्तिबोध - चाँद का मुँह टेढ़ा है

अज्ञेय- असाध्यवीणा

महादेवी वर्मा -

1. वसंत रजनी
2. क्या पूजा क्या अर्चना
3. रूपसी तेरी धन केश पाश
4. मंदीर का दीप
5. सब आँखों के आँसू उजले

(छायावाद के प्रतिनिधि कवि : डॉ विजयपाल सिंह  
विश्वविद्यालय प्रकाशन, वारणासी)

**सन्दर्भग्रन्थ :**

1. साकेत : एक अध्ययन - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
2. कामायनी- एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. निराला की साहित्य साधना (भाग - 1,2,3)- रामविलास शर्मा, दिल्ली
4. उर्वशी: उपलब्धि और सीमा - प्रो. विजेन्द्र नारायण सिंह, परिमल प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
5. छायावाद - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. अँधेरे में: इतिहास, संरचना और संवेदना - (सं.) बच्चन सिंह, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
7. महाकाव्य से मुक्ति - रेवतीरमण, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
8. स्वाधीनता की अवधारणा और निराला - राजेन्द्र कुमार, अभिप्राय प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
9. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास - बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
10. जयशंकर प्रसाद - नन्ददुलारे बाजपेयी, भारतीय भंडार, इलाहाबाद, उ.प्र.
11. महादेवी वर्मा - जगदीश गुप्त



**PAPER MHD-305 सेमिनार**

किसी एक विषय पर लगभग 2500 शब्दों में एक सेमिनार आलेख लिखना और गोष्ठी में उसे प्रस्तुत करना होगा।

अंक विभाजन - 100 marks



SEMESTER-IV

PAPER MHD-404 हिन्दी पत्रकारिता

इकाई(1)-: हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास, पत्रकारिता: स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार, प्रमुख पत्र (उदन्त मार्तण्ड, कविवचन-सुधा, हिन्दी प्रदीप, ब्राम्हण, सरस्वती, कर्मवीर, हंस, मतवाला)

इकाई(2)-: समाचार की परिभाषा, समाचार संकलन, समाचार लेखन कला व्यावहारिक प्रकृ शोधन, शीर्षक की संरचना, लीड, एंट्री एवं शीर्षक संपादन, संपादकीय लेखन, ब्लॉग राइटिंग

इकाई(3)-: पृष्ठ सज्जा, साक्षात्कार, पत्रकारवार्ता, प्रेस प्रबंधन, प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता, फीचर लेखन: स्वरूप और उद्देश्य, मुद्रण कला का सामान्य ज्ञान ।

इकाई(4)-: जनसंचार प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियाँ, विभिन्न समाचार माध्यमों का स्वरूप, श्रव्य माध्यम

इकाई(5)-: दृश्य-श्रव्य माध्यम-फिल्म, टेलीवीजन, वीडियो, टेली ड्रामा, डाक्यू ड्रामा संवाद लेखन सन्दर्भग्रन्थ :

1. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया - मधुकर लेले, राजकमल, प्रकाशन, दिल्ली
2. टेलीवीजन की भाषा - हरीश बर्णवाल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. हिन्दी पत्रकारिता - डॉ. कृष्णबिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी - विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. आधुनिक पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी



PAPER MHD-401 हिन्दी आलोचना

- इकाई(1)-: हिन्दी का आलोचना का उदभव और विकास, प्रमुख आलोचक, आचार्य रामचंद्र शुक्ल के प्रमुख समीक्षा सिद्धांत, आचार्य रामचंद्र शुक्ल की इतिहास - दृष्टि, रस-दृष्टि और लोकमंगल की अवधारणा ।
- इकाई(2)-: मानवतावादी समीक्षक आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की ऐतिहासिक दृष्टि और कबीर विषयक चिंतना
- इकाई(3)-: मार्क्सवादी समीक्षक रामविलास शर्मा, आलोचक रामविलास शर्मा के प्रमुख समीक्षात्मक प्रतिमान,
- इकाई(4)-: डॉ. नामवर सिंह के आलोचनात्मक सिद्धांत
- इकाई(5)-: आधुनिकता, उत्तरआधुनिकता, यथार्थवाद और अतियथार्थवाद ।

सन्दर्भग्रन्थ :

1. हिन्दी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल, प्रकाशन, दिल्ली
2. हिन्दी आलोचना का विकास- नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. रामचंद्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना - रामविलास शर्मा, राजकमल, प्रकाशन, दिल्ली
4. दूसरी परंपरा की खोज - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. आधुनिक हिन्दी आलोचना के बीज शब्द - बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।





PAPER MHD-402 प्रयोजनमूलक हिन्दी और अनुवाद

इकाई(1)-: मातृभाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा

इकाई(2)-: कार्यालयी हिन्दी के प्रमुख प्रकार्य, प्रारूपण, संक्षेपण, पल्लवन और टिप्पणी

इकाई(3)-: पारिभाषिक शब्दावली की परिभाषा, स्वरूप एवं उसका महत्व, पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत, ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र की पारिभाषिक शब्दावली ।

इकाई(4)-: हिन्दी कम्प्यूटिंग, कम्प्युटर परिचय, रूपरेखा और उपयोग, वेब पब्लिशिंग, इंटरनेट संपर्क, कम्प्युटर उपकरणों का परिचय, लिंक ब्राउजिंग, ई-मेल, डाउन लोडिंग, अपलोडिंग

इकाई(5)-:

सन्दर्भग्रन्थ :

1. भाषा और समाज - रामविलास शर्मा, राजकमल, प्रकाशन, दिल्ली
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी - विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी- डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा, उ.प्र.
4. सरकारी कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग - गोपीनाथ श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र.
5. भाषा आंदोलन - सेठ गोविन्द दास, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
6. प्रतिबद्धता के बावजूद - राजेन्द्र कुमार, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली ।
7. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा - प्रो. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
8. अनुवाद कला - डॉ. विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
9. अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
10. अनुवाद प्रक्रिया - रीतारानी पालीवाल, साहित्य निधि प्रकाशन, दिल्ली
11. कार्यालयी अनुवाद निर्देशिका - गोपीनाथ श्रीवास्तव, सामयिका प्रकाशन, दिल्ली



**PAPER MHD-403 विमर्श: स्त्री और दलित**

इकाई(1)-: हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श

(उपन्यास) : राकोगी नही राधिका - उषा प्रियंवदा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई(2)-: आत्मकथा: एक कहानी यह भी- मन्नू भंडारी

इकाई(3)-: कहानी :

प्रतिनिधि महिला कथा सृजन - छबिल कुमार मेहेर, शवनम पुस्तक महल, कटक

1. हिरणी - चंद्रकिरण सोनेरेक्सा
2. बादलो के घेरे - कृष्णा सोबती
3. स्त्री सुबोधिनी - मन्नू भंडारी
4. मेरे देश की मिट्टी अहा - मृदुता गर्ग
5. यह रात कितनी लंबी है - जया जादवानी

इकाई(4)-: दलित साहित्य : पृष्ठभूमि और विकास

उपन्यास : धरती धन न अपना - जगदीश चंद्र

इकाई(5)-: (आत्मकथा) : जूठन ओमप्रकाश वाल्मीकि

सन्दर्भग्रन्थ :

1. स्त्रीत्ववादी विमर्श समाज और साहित्य - क्षमा शर्मा
2. अतीत होती सदी और स्त्री का भविष्य - अर्जुना वर्मा
3. स्त्री विमर्श का लोकपक्ष - अनामिका, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. दलित चिंतन का विकास दलित और अश्वेत साहित्य डॉ धर्मवीर भारती, अन्य अध्ययन संस्था शिमला
5. साहित्य और दलित चेतना - डॉ महीप सिंह, चंद्रकांत बदिवडकर
6. दलित साहित्य की आवधारण और प्रेमचंद - सदानंद साही
7. दलित विमर्श- संदर्भ - गिरराज किशोर
8. नए आयामों का तलाशती नारी - दिनेश नंदिनी डालमिया

**PAPER MHD-405 लघु शोध प्रबन्ध**

किसी एक विषय पर विद्यार्थी को लगभग 5000 शब्दों का एक लघु शोध लिखना और उसे प्रस्तुत करना होगा।

**MASTER OF ARTS**

**HINDI**