

1st SEMISER (PG - ODIA)

Paper-1

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ) ।

Unit-1 ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ (ବର୍ଣ୍ଣାବଳୀ ଓ ଉପ ସାହିତ୍ୟ) ।

Unit-2 ସାହସୀ ସାହିତ୍ୟ ।

Unit-3 ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟର ପୁସ୍ତକମାନ ।

Unit-4 ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ।

Unit-5 ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିଶେଷତା (ନାଟକ ଓଡ଼ିଆ, ସୋନାପାଠ ପୁସ୍ତକମାନ, ଉତ୍କଳ-ପିତାମହ) ।

Paper-2

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ନବଯୁଗର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ) ।

Unit-1 ନବଯୁଗର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୁସ୍ତକମାନ ।

Unit-2 ନବଯୁଗର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (କାବ୍ୟ, ନାଟକ) ।

Unit-3 ନବଯୁଗର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉପସଂହାର ।

Unit-4 ନବଯୁଗର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉପସଂହାର ।

Unit-5 ନବଯୁଗର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୁସ୍ତକମାନ (କାବ୍ୟ, ଉପସଂହାର, ନାଟକ, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ଟେଲିଭିଜନ, ଟିଭି, ଇଣ୍ଟରନେଟ, ଇତ୍ୟାଦି) ।

Paper-3

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ) ।

Unit-1 ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୁସ୍ତକମାନ ।

ଓଡ଼ିଆ ଲିଖନ ଓଡ଼ିଆ, ଉପ-ପୁସ୍ତକମାନ, ପ୍ରକାଶନ, ପୁସ୍ତକାଳୟ ଓଡ଼ିଆ, ଓଡ଼ିଆ ଲିଖନ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ।

Unit-2 ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୁସ୍ତକମାନ :

- କ) ଉପସଂହାର ଓଡ଼ିଆ (କାବ୍ୟ)
- ଖ) ଉପସଂହାର ଓଡ଼ିଆ (ନାଟକ)
- ଗ) ଉପସଂହାର ଓଡ଼ିଆ ସୋନାପାଠ (କାବ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ)
- ଘ) ଉପସଂହାର ଓଡ଼ିଆ (ନାଟକ)

Unit-3 ଉପସଂହାର ସାହିତ୍ୟ ।

Unit-4 ଉପସଂହାର ସାହିତ୍ୟ ।

Unit-5 ଉପସଂହାର ସାହିତ୍ୟ ।

Paper-4

ଓଡ଼ିଆ ଓ ନବଯୁଗର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ।

Unit-1 ଓଡ଼ିଆ ଓ ନବଯୁଗର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (କାବ୍ୟ, ଉପସଂହାର, ନାଟକ, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ଟେଲିଭିଜନ, ଟିଭି, ଇଣ୍ଟରନେଟ, ଇତ୍ୟାଦି) ।

Unit-2 ଓଡ଼ିଆ ଓ ନବଯୁଗର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (କାବ୍ୟ, ଉପସଂହାର, ନାଟକ) ।

ଓଡ଼ିଆ ଲିଖନ (କାବ୍ୟ, ଉପସଂହାର, ନାଟକ) - ଉପସଂହାର ଓଡ଼ିଆ ।

Unit-3 ଓଡ଼ିଆ ଓ ନବଯୁଗର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (କାବ୍ୟ, ଉପସଂହାର, ନାଟକ) - ଉପସଂହାର ଓଡ଼ିଆ ।

ଓଡ଼ିଆ ଲିଖନ (କାବ୍ୟ, ଉପସଂହାର, ନାଟକ) - ଉପସଂହାର ଓଡ଼ିଆ ।

Unit-4 ଓଡ଼ିଆ ଓ ନବଯୁଗର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (କାବ୍ୟ, ଉପସଂହାର, ନାଟକ) - ଉପସଂହାର ଓଡ଼ିଆ ।

ଓଡ଼ିଆ ଲିଖନ (କାବ୍ୟ, ଉପସଂହାର, ନାଟକ) - ଉପସଂହାର ଓଡ଼ିଆ ।

Unit-5 ଓଡ଼ିଆ ଓ ନବଯୁଗର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (କାବ୍ୟ, ଉପସଂହାର, ନାଟକ) - ଉପସଂହାର ଓଡ଼ିଆ ।

ଓଡ଼ିଆ ଲିଖନ (କାବ୍ୟ, ଉପସଂହାର, ନାଟକ) - ଉପସଂହାର ଓଡ଼ିଆ ।

Unit-6 ଓଡ଼ିଆ ଓ ନବଯୁଗର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (କାବ୍ୟ, ଉପସଂହାର, ନାଟକ) - ଉପସଂହାର ଓଡ଼ିଆ ।

ଶ୍ରୀ

2ND SEMISER (PG - ODIA)

Paper-5

ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ବିକାଶ ।

Unit-1 ଆଧୁନିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦାୟାକିକ, ଭାବନାତ୍ମକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିସ୍ଥିତିର ଅନୁସାଧନ ।

Unit-2 ଦଶବତୀ - ରାଧାନାଥ ରାୟ ।

Unit-3 ଉପସ୍ଥିତା (୧ମ ଓ ୨ୟ ଭାଗ) - ଜଗନ୍ନାଥ ମେହେର ।

Unit-4 ଚିତ୍ତ - ଜଗନ୍ନାଥ ମେହେର,

ଧରଣ ପାଞ୍ଚବେଳ - ପ୍ରମୁଦରାୟ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଭାବନାତ୍ମକ ଭାବି (୧ମ ଓ ୨ୟ ଭାଗ) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାଶ ।

ଧରଣଚରଣ - ମାୟାଧର ମାଳବିକା

Unit-5 କବିତ୍ରୟ - କବିତ୍ରୟର ଗାନ୍ଧୀପଦ୍ୟ

ମାଷାଣୀ - ଉପାକାନ୍ତ ରଥ

ପ୍ରତିମା ଚନ୍ଦ୍ର - ସତ୍ୟ ଗୋସାଇଁ

ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖାଣି - ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

Paper-6

ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ପରିଚୟ (ଗଦ୍ୟ, ଉପକାବ୍ୟ ଓ ପୁସ୍ତକ)

Unit-1 ଗଜନ ସଂସାର, ସ୍ୱପ୍ନ ଓ ବିକାଶକଳ୍ପ ।

Unit-2 ଗଜ ଯେନା :

୧) ଗୋବତୀ - ପଦ୍ମରା ମୋହନ ସେନାପତି ।

୨) ଦିନିକି ସ୍ୱପ୍ନ - ଅକ୍ଷୟ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ ।

୩) ଉପାକାନ୍ତ ପରିସାର - ମନୋହର ଦାଶ ।

୪) ମାୟାଧର ଶରଣ - ଗୋବତୀରାୟ ମହାପାତ୍ର ।

Unit-3 ଉପକାବ୍ୟ ଓ ପୁସ୍ତକ - ଗଜନ ମୋହନ ସେନାପତି ।

Unit-4 ମାଟିର ମଣିଷ - ଜଗନ୍ନାଥ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ।

Unit-5 ପୁସ୍ତକ ଯେନା :

ଉପକାବ୍ୟ - ଦୁର୍ଗେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ।

ଉପକାବ୍ୟ - ଗୋବତୀରାୟ ମହାପାତ୍ର ।

ଉପକାବ୍ୟ - ଉପକାନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ ।

ଉପକାବ୍ୟ ଓ ଗଜ ପାଠକାଳୀ - ବିକାଶକଳ୍ପ ।

Paper-7

ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା ।

Unit-1 ନାଟକର ସଂସାର, ସ୍ୱପ୍ନ ଓ ବିକାଶକଳ୍ପ ।

Unit-2 ଗଜ - ଗୋବତୀରାୟ ମହାପାତ୍ର ।

Unit-3 ଗଜନାଥ - ଉପକାନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ ।

Unit-4 ଏକାଙ୍କିକା :

୧) ପୁର ପାଞ୍ଚବେଳ - ପ୍ରାଣକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

୨) ଚୈତନ୍ୟ ଏବଂ ନାଟକ ପାଠ - ବିକାଶକଳ୍ପ ମହାପାତ୍ର

୩) ଗଜା ସବୁ ବନ୍ଦ - ଗଜେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ।

Unit-5 ଉପକାବ୍ୟ ଗୋବତୀରାୟ ମହାପାତ୍ର ।

Paper-8

ଗୋବତୀରାୟ ଓ ଗୋବତୀ ସଂସ୍କୃତି :

Unit-1 ଗୋବତୀ ଗୋବତୀରାୟ ଗୋବତୀରାୟ ଓ ପ୍ରକାଶକଳ୍ପ ।

Unit-2 ଗୋବତୀ ଗୋବତୀରାୟର ସ୍ୱପ୍ନ ଓ ପ୍ରକାଶକଳ୍ପ ।

Unit-3 ଗୋବତୀ ଗୋବତୀରାୟର ପ୍ରକାଶକଳ୍ପ ଓ ବିକାଶକଳ୍ପ ।

Unit-4 ଗୋବତୀ ସଂସ୍କୃତି : ସଂସାର, ସ୍ୱପ୍ନ ଓ ପ୍ରକାଶକଳ୍ପ ।

Unit-5 ଗୋବତୀ ଗୋବତୀରାୟ : ସଂସାର ଓ ସ୍ୱପ୍ନ (ଗୋବତୀ, ପ୍ରକାଶକଳ୍ପ, ପ୍ରକାଶକଳ୍ପ ଓ ବିକାଶକଳ୍ପ) ପ୍ରକାଶକଳ୍ପ

ଗୋବତୀରାୟ

3RD SEMISER (PG - ODIA)

Paper-9

ଗୋଟିଏ ଓ ଉପଗମ ଆତ୍ମନାଟ୍ୟ ।

Unit-1 ଭୀଷଣ ସଂଘା, ବୃହତ୍ ଓ ଉତ୍ତମ ସଂପର୍କରେ ବିଭିନ୍ନ ମତବାଦ ।

Unit-2 ଚରିତ୍ର ନାଟ୍ୟ ଉପରେ ଉପସଂହାର (୧୫୫ ଓ ୧୬୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) ।

Unit-3 ଭୀଷଣ ଆତ୍ମନାଟ୍ୟ (ପ୍ରକାଶ, ମଧ୍ୟ ଓ ଅଧୁନିକ) ଚରିତ୍ର ଉପ ଉପାଦାନ ।

Unit-4 ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଉପରେ

ଧ୍ୱନି ପ୍ରକାଶ (ଚରିତ୍ର ବୃକ୍ଷ ଧ୍ୱନି ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଧ୍ୱନି)

Unit-5 ଧ୍ୱନି ପରିଚଳନର ବିଭିନ୍ନ ଓ କାରଣ ।

ଅର୍ଥ ପରିଚଳନର ବିଭିନ୍ନ ଓ କାରଣ ।

Paper-10

ଚରିତ୍ର ନାଟ୍ୟ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ।

Unit-1 ଚରିତ୍ର ନାଟ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ।

Unit-2 ଚରିତ୍ର ନାଟ୍ୟ ଉପରେ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଆଧୁନିକ ନାଟ୍ୟର ପ୍ରଭାବ ।

Unit-3 ଚରିତ୍ର ନାଟ୍ୟ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଓ ଅଂଶାତ ନାଟ୍ୟର ପ୍ରଭାବ ।

Unit-4 ନାଟ୍ୟ, ବିଭିନ୍ନ, ନୂତନ ଓ ଚରିତ୍ର ।

Unit-5 ନାଟ୍ୟ ବିଭାଗ :

ଉପନାୟକ, ପ୍ରାୟୋଗ, କୋପାଳାୟ-ନୟନ, ମାନବର ପଥ ।

Paper-11

ଗଦ୍ୟର ଓ ଉପଗମ :

Unit-1 ଗଦ୍ୟର ସଂଘା, ବୃହତ୍ ଓ ପ୍ରକାଶରେ ।

Unit-2 ଗଦ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ଓ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ।

Unit-3 ଗଦ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ବିଭିନ୍ନ ଉପାଦାନ ।

Unit-4 ଗଦ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଅଙ୍ଗ (କେତୁ ପରିଚଳନ)

ଗଦ୍ୟ ସଂପର୍କ ପଦ୍ଧତି, ଉପଗମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ।

Unit-5 ଅନୁବାଚନ ବ୍ୟକ୍ତି, ବୃହତ୍ ଓ ପ୍ରକାଶରେ ।

Paper-12

ନାଟ୍ୟ (ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଆଧୁନିକ)

Unit-1 ଗଦ୍ୟ ଓ ଗୀତି ।

Unit-2 ଧ୍ୱନି ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ।

Unit-3 ଅନୁବାଚନ

(ଉପଗମ, ଉପଗମ, ଉପଗମ - ଉପଗମ, ଉପଗମ, ଉପଗମ, ଉପଗମ, ଉପଗମ, ଉପଗମ, ଉପଗମ) ।

Unit-4 Classicism

Romanticism (ଉପଗମ)

Symbolism (ଉପଗମ)

Unit-5 ଅନୁବାଚନ

ଉପଗମ ଓ ଉପଗମ

ଉପଗମ

4th SEMESTER (P.G. 2ND YR)

PAPER - 13

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା (୧୮୮୦-୧୯୭୫)

UNIT 1- ରାଧାନାଥ ରାୟ

ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

UNIT 2- ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

UNIT 3- ପଠିତ କାବ୍ୟ

କ- ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା - ରାଧାନାଥ ରାୟ

ଖ- କୀଚକ ବଧ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

UNIT 4- ଆଧୁନିକ କବିତା (୧୯୫୦- ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

କାକ ବାରତା - ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

ପୂଜା - କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ

ମହାନଦୀରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ବିହାର - ମାୟାଧର ମନସିଂ

ମୌସୁମୀ - ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

UNIT5- ଆଧୁନିକ କବିତା (୨୦୦୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

ନୀଳକଣ୍ଠ - ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ର

ଲକ୍ଷ୍ମୀ - ରମାକାନ୍ତ ରଥ

ବୃହନ୍ନଳା - ବେଣୁଧର ରାଉତ

ବେଙ୍ଗ - ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା

PAPER - 14

UNIT 1- ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

UNIT 2- ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଆଙ୍ଗିକ

UNIT 3- ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଆତ୍ମିକ

UNIT 4- Computer Fundamental

UNIT 5- Word, Excel, PowerPoint

PAPER - 15

UNIT 1- ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ କବିତାର ସଂଜ୍ଞା ସ୍ୱରୂପ

କ- କାବ୍ୟ

ଖ- ମହାକାବ୍ୟ

ଗ- ଗାଥା କବିତା

ଘ- ଗୀତି କବିତା

UNIT 2- ସତ୍ୟବାଦୀ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

(ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ - ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ , ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

UNIT 3- ସବୁଜ କବିତାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

(ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ - ଅନୁବାଣିକର ରାୟ, ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

UNIT 4- ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

(ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ - ସଚି ରାଉତରାୟ, ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ, ରବି ସିଂ

UNIT 5- ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା

PAPER - 16

UNIT 1- ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରମୁଖ କବି

ସଚି ରାଉତରାୟ , ଭାନୁଜୀ ରାଓ, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି

UNIT 2- ବେଶୁଧର ରାଉତ, ଦୀପକ ମିଶ୍ର, ବିନୋଦ ନାୟକ, ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ର

UNIT 3- ରମାକାନ୍ତ ରଥ , ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର , ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋରେ ପଣ୍ଡା

UNIT 4- ମିଥ, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, ସୈରବାଦ, ସାମ୍ୟବାଦ

UNIT 5- ୧୯୮୦ – ପରବର୍ତ୍ତୀ କାବ୍ୟ ଚେତନା

PAPER – 17

ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧ (**Dissertation**) (ପ୍ରାୟୋଗିକ, ସମାଲୋଚନା ଧର୍ମୀ, ସନ୍ଦର୍ଭ ରଚନା)

PAPER- 18

ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର (**VIVA VOCE**)